

Традиционные знания  
кыргызского народа

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

# МОЯ ЗЕМЛЯ - КЫРГЫЗСТАН

Издание второе, дополненное

Бишкек - 2014

УДК 94 (47): 030  
ББК 63.3 (2Ки)  
М 87

**Составители:** Мураталиев Болот Анарбекович  
Мамбетова Заря Жусуповна  
Султангазиева Роза Калыйевна

М 87 Моя земля – Кыргызстан: Традиционные знания кыргызского народа. Энциклопедия. – Составители / Б. А. Мураталиев, З. Ж. Мамбетова, Р. К. Султангазиева. – Издание второе, дополненное. – Б.: Общественный фонд «Ресурсы для развития молодежи», 2014, – 96 с.

ISBN 978–9967–27–378–8

Бул китепте кыргыз элине таандык түпкү, салттуу билимдер тууралуу маалыматтар берилет. Бул маалыматтар негизинен жаш муундарга, окуучуларга, студенттерге багытталган, бирок башка курактагы окурмандарга да кызыктуу болот. Китептин жазылышы жана басмадан чыгышы «Туруктуу өнүгүү стратегиясынын институту», «Таалим-Форум» коомдук уюмдары тарабынан колдоого алынып, Кристенсен Фонду (АКШ) тарабынан каржыланды. Бул басылманын мазмуну авторлордун жеке жоопкерчилигинде жатат.

The book contains information and materials about traditional knowledge of Kyrgyz people, traditional economy, culture and art based on deep knowledge of people about nature. The book will be useful for school and university students and for wide public. This book has been produced with the assistance of "Institute for Sustainable Development Strategy" and "Taalim-Forum" Public Foundations funded by the Christensen Fund (USA). The contents of this publication are the sole responsibility of the authors and can in no way be taken to reflect the views of the Christensen Fund.

В книге изложены интересные сведения и материалы о традиционных знаниях кыргызского народа, относящихся к быту и сфере хозяйственной деятельности, культуре и искусству, основанных на глубоких познаниях народа о природе. Книга будет полезна для учащихся и студенческой молодежи, а также может быть интересна для широкого круга читателей. Данная книга издана при поддержке Общественных фондов «Институт стратегии устойчивого развития», «Таалим-Форум» и профинансирована Фондом Кристенсена (США). Содержание данного издания является предметом ответственности авторов и может не отражать точку зрения Фонда Кристенсена.

М 0503020911–14  
ISBN 978–9967–27–378–8

УДК 94 (47): 030  
ББК 63.3 (2Ки)

© Общественный фонд «Ресурсы для развития молодежи», 2014  
© Мамбетова З. Ж.

Традиционные знания  
кыргызского народа

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

# МОЯ ЗЕМЛЯ - КЫРГЫЗСТАН

Издание второе, дополненное



# СОДЕРЖАНИЕ

Реликтовые знания человечества

## ЗНАНИЯ ДУХОВНОГО МИРА

### СВЕДЕНИЯ ИЗ ДРЕВНИХ ЭПОХ

Культура кочевников

Археологические находки

Кратко об эпохах

Руническая письменность

Надписи и знаки на камнях

### МАНАС – ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА

«Манас» и история

Виды эпосов

Сказители – манасчи

Написание эпоса

### СВЕДЕНИЯ ИЗ НАРОДНОЙ АСТРОЛОГИИ И АСТРОНОМИИ

Названия звезд

Народный счет времени

Летоисчисление кыргызов

Физические знания кыргызов

Счет, единицы измерения

### ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ПРИРОДОЙ

Охота

Салбуурун

Беркут

Тайган

Кыргызский волкодав

Лошадь в жизни кочевников

Кыргызская порода лошадей







## ЗНАНИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО МИРА

### РЕМЕСЛЕННОСТЬ

Живые узоры

Мир красок

Ала кийиз

Шырдак

Вышивка

Ковер

Обработка кожи, металла

Народные умельцы

Юрта

Национальная одежда



### НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Кулазык

Чучук

Молочные продукты

Бозо



### НАРОДНАЯ МЕДИЦИНА

Живность и растения

для лечения

Лекарственные травы

Мумие

## ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

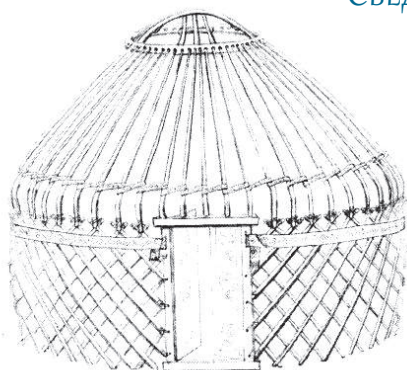
### НАЗНАЧЕНИЯ ПРЕДКОВ

Сведения о кыргызах в архивных материалах

Достояние кыргызов

Язык кыргызов

Рекомендуемые первоисточники



## ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Вы сделали абсолютно правильное решение, когда взяли эту книгу и начали листать ее с первых страниц. Возможно, вас подтолкнуло простое любопытство или жажда познания, во всяком случае, ваше внутреннее побуждение говорит о том, что вы неравнодушны к тому, что происходит вокруг вас, в вашей среде обитания. И будьте уверены, даже просто пролистав эту книгу до конца, вы не будете разочарованы, вы непременно найдете или узнаете что-то новое, интересное, а может быть и полезное.

В современной информационной среде мы находим столько нового, неожиданного, после чего невольно начинаем сомневаться в некоторых устоях, принципах, взглядах на нашу жизнь. Это нас иногда пугает, иногда радует, но обязательно заставляет, так или иначе, размышлять вокруг этой проблемы. Если вы бывали в такой ситуации, значит, вы развиваетесь, находитесь на правильном пути, способны адекватно воспринимать этот мир.

Вселенная – и наша, и другие, сколько бы их не было на свете, состоит из крошечных элементов, частиц, которые в совокупности и во взаимосвязи определяют качество этой среды. Человеческая цивилизация, несмотря на национальные, расовые различия, в лице разных народов и народностей оставляет определенный след и вклад на каждом этапе пребывания во временном отрезке исторической эпохи.

Разумное существо не может пребывать в своей среде, только потребляя его блага и ресурсы. Процесс познания подпитывает наш разум. Не будет познания, разум перестает функционировать, начнет деградировать. Узнавая, изучая свою среду обитания, мы вживаемся в нее, своим скромным вкладом сохраняем во благо будущих времен и обитателей этой среды. Чем чаще и больше мы познаем малое, тем ближе становимся к глобальной великой Истине.

Не все, что хотелось изложить, удалось вместить в данной книге. Но даже те сведения, которые здесь представлены, достаточны, чтобы получить представление о традициях, присущих нашему народу и об особенностях нашей земли. Надеемся, вы сполна утолите жажду познания своего разума и получите позитивные эмоции для своей души.



В данной книге отдельные слова и выражения на кыргызском языке даны в оригинале с применением букв кыргызского алфавита “ө, ү, ң”, которые на русском языке читаются примерно как “ё, ю, нг” соответственно. Это необходимо для того, чтобы не искажалось смысловое значение этих слов.

Авторы выражают огромную благодарность за содействие при подготовке данного издания следующим участникам проекта:

Жусупову К. - народному писателю Кыргызской Республики;

Сарыгулову Д.И. – учредителю фонда сохранения национальных ценностей кыргызов “Тенир-Тоо”;

Акунову А. – президенту федерации “Салбуурун”;

Сотрудникам ОФ “Института стратегии устойчивого развития”;

Алымкуловой А., Момуновой А.;

Сотрудникам ОФ “Таалим орум”: Джумабаевой А., Зарылбековой Г.;

Сотрудникам Кыргызской Академии Образования: Иптарову С., Тагаевой Г

Сотрудникам Библиотечного-Информационного Консорциума Кыргызской Республики:

Ажибаевой И., Каджиевой Т., Дандыбаевой Г.;

При оформлении книги были использованы фотографии и рисунки:

“А&А» студии (А. Федоров, А. Жоробаев);

Художника М. Асаналиева;

Музея-комплекса “Чигу” (КРСУ);

Материалы Кыргызского государственного исторического музея.

**Авторы**





# ВСЕЛЕННАЯ – ПРИРОДА – ЧЕЛОВЕК



ᠰᠡᠭᠡᠨᠠᠵᠢ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠠᠨᠢᠭᠤᠨ ᠠᠵᠤᠨ

## РЕЛИКТОВЫЕ ЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Начиная с древнейших, начальных этапов антропогенеза и до окончания мезолита<sup>1</sup>, т.е. до полного перехода к производящей форме хозяйствования, человечество накопило уникальные базовые знания, обеспечившие ему успешное прохождение эволюционного пути длиной в несколько сотен тысяч лет, завершившегося социальной организацией общественной жизни.

Являясь фундаментальными, эти знания являются первичными и служат человеку, в основном, на бессознательном, рефлексивно-интуитивном уровне.

С возникновением первобытного человеческого стада – праобщества, человек становится общественным существом, а не только биологическим организмом. С этого периода начинается социогенез<sup>2</sup> и накопление человеком знаний второго порядка, обеспечивающих общественное устройство и его социальную организацию.

На ранних стадиях это было обуздание зоологического индивидуализма, т.е. введением в определенные рамки основных трех инстинктов: самосохранения, размножения (полового) и удовлетворения чувства голода. Уже в верхнем палеолите<sup>3</sup> антропосоциогенез завершился появлением *Homo sapiens*, т.е. человека современного вида.

До завершения присваивающей формы хозяйства (охота и собирательство), т.е. в течение нескольких десятков тысячелетий, целью и смыслом жизни человека, его главной мотивацией было выживание, удовлетворение половых и пищевых инстинктов строго в рамках норм и правил социальной организации первобытного общества, при этом единственной мерой наказания была смерть (или отлучение от общества, что в тех условиях означало то же самое).

---

<sup>1</sup> Мезолит охватывает период с XIII до VI тысячелетия до н. э. В Европе и Азии климат потеплел, ледники отступили на север.

<sup>2</sup> Антропосоциогенез – процесс происхождения человека, становление его как биологического вида (антропогенез) в процессе формирования общества, которое, в свою очередь обозначается социальным развитием или социогенезом.

<sup>3</sup> Верхний палеолит – период 3 млн. - 300 тыс. лет до нашей эры.

Даже в эпоху поздней бронзы и раннего железа (Тагарская культура)<sup>4</sup> возраст людей не превышал 25-30 лет, а с учетом детской смертности – всего 26,5 лет, т.е. менее 30 лет! Такая же ситуация сохранялась и на ранних этапах производящего хозяйства т.е. до середины энеолита (каменно-медной эпохи)<sup>5</sup>.

Жизнь людей в условиях единственной мотивации «лишь бы выжить» в течение нескольких десятков тысячелетий позволила накопить уникальные знания второго порядка, подняв социальную организацию общества до высочайшего уровня (в плане социального и имущественного равенства, духовного и нравственного в межчеловеческих отношениях и др.).

Выжить можно было лишь при условии абсолютного рационализма, целесообразности максимального прагматизма, высочайшей ответственности, взаимной заботы, всеобщего сострадания и т. д. Иначе говоря, выживали только те, кто отвечал законам и требованиям Всеобщей Матери-Природы, т.е. законам Всевышнего Создателя.

Отмеченные (весьма условно) знания первого и второго порядка в совокупности и составляли реликтовые знания человечества.

С переходом к производящему хозяйству (что стало возможным с появлением высокопроизводительных орудий труда, а позднее и эффективного боевого оружия) организация и жизнь общества стала претерпевать глубокие изменения (как правило, не в лучшую сторону).

Появилось имущественное расслоение, материальное и социальное неравенство, эксплуатация людей, власть как инструмент насилия, роскошь, людские пороки (азартные игры, т.п.) грабительские войны, несправедливость, пьянство, курение, ростовщичество, многоженство и т.д. Появилась возможность производить излишки продуктов питания, эксплуатация одних людей другими, начался процесс имущественного расслоения, социального и политического неравенства и несправедливости, войны стали способом быстрого обогащения и порабощения пленных.

С этого момента (и до настоящего времени) судьба человечества стала решаться силой оружия (войн), силой богатства (денег и материального имущества) и силой власти, т.е. Законов. В результате человечество пришло к глобальным проблемам современности, которые не решаются ни силой оружия и войн, ни силой власти и законов, ни силой богатства и денег.

Кыргызы сохранили реликтовое мировоззрение, которое отражало единство и гармонию с Природой, было абсолютно рациональным, целесообразным, оправданным и объективным, отклоняющим и не признающим религиозные догмы, вымыслы, мифы, мракобесие, равно как и деспотические, монархические формы управления и тоталитарные принципы общественного устройства.

Не только кыргызы, но и многие другие народы мира были обладателями этих знаний. Но перейдя к оседлому образу жизни, в течение нескольких тысячелетий они потеряли эти знания. В условиях все большего отрыва от Природы (а значит от законов Всевышнего Создателя) и все большего освоения производящего способа хозяйствования, начали меняться цель, смысл и образ жизни людей.

Глобальные проблемы современного мира, о путях и решениях которых не могут сказать ни одна мировая религия, ни один научный центр планеты, ни один король и ни один президент, являются в корне проблемами устаревшего, изжившего себя и уже не отвечающего реалиям XXI века мировоззрения антропоцентризма, антропоморфизма и антропомеханизма.

Основой новой цивилизации может стать новое мировоззрение, сутью которой является эко-центризм и новые принципы справедливого и равного существования стран и народов планеты.

**Дастан Исламович Сарыгулов**  
**Учредитель Фонда сохранения национальных ценностей кыргызов «Тенир-Ордо»**

---

4 Тагарская культура - это археологическая культура, распространённая в VII–III вв. до н. э. в Минусинской котловине, в районе Красноярска и восточной части Кемеровской области.

5 Конец каменного века, получивший в науке название неолит, или новый каменный век, и медно-каменный век, или энеолит - период с конца V до конца IV тысячелетия до н. э.

## СВЕДЕНИЯ ИЗ ДРЕВНИХ ЭПОХ

По подсчетам американских антропологов А. Кребера и К. Клакхона, с 1871 по 1919 годы было дано семь определений культуры, а с 1929 по 1950 годы их число возросло до 150.

А. Моль в книге «Социодинамика культуры» (1968г.) насчитывает уже 250 определений.

В научном мире понятие, категорию и термин «культура» анализируют более детально и пытаются найти наиболее верное определение. Самое первое определение термину (по мнению американских антропологов) дал английский этнограф Эдуард Тэйлор (1832–1917).

«Культура – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества».

Истинно то, что каждый народ имеет свою историю и культуру. История рассказывает о древних событиях, судьбах выдающихся людей, прошлой и современной жизни народа, а культура содержит сведения о духовных и материальных богатствах этого народа.

Большинство людей понимает под культурой то, что отражает красоту мыслей, представлений, традиций в образовании и воспитании, мудрость, искусство, ремесла, устройство быта и труда в жизни человека.

В кыргызский язык слово «культура» (*маданият*) вошло из арабского языка и используется со времен исламской эпохи. В древнем языке нашего народа понятие культуры применялось в общем значении.

К духовной культуре относятся человеческое сознание, нравственность, мировоззрение, просвещение, воспитанность, право, философия, поведение, эстетика, наука, мастерство, литература, религиозное верование и др.

К материальной культуре относятся орудия труда, одежда, жилище, архитектура, дизайнерские оформления, средства связи, техника, транспортные средства и др.

Хранителем культуры является народ, и через его сознание она передается из поколения в поколение.

Кыргызский народ имеет богатую древнюю историю, издавна имеет уникальную культуру. Кыргызская культура формировалась на основе культурного наследия, оставленного цивилизацией кочевых народов Средней Азии и Западной Сибири. Духовный мир кыргызов был открыт и для других народов, поэтому кыргызы быстро воспринимали образцы культуры иных народов, что оказывало влияние на развитие собственной культуры. Выяснено, что золотой век культуры древних кыргызов, живших во взаимосвязи приблизительно с тридцатью племенами, приходится на VII–IX века. Кыргызы строили свои взаимоотношения с Танской империей, саками, хуннами, доолосами, усунями, жуаньжуанами, тибетскими племенами, тургешами, турками, уйгурами и др. Они также были знакомы с культурой Ирана, Афганистана, Индии, Византии, арабских и других стран, располагавшихся на Великом Шелковом пути. Если основываться на источниках, в словарном богатстве кыргызов издревле встречаются заимствованные из других языков слова. К примеру, в кыргызском языке встречаются слова китайского, тюркского, монгольского и других народов. На узорах народных орнаментов кыргызов можно наблюдать влияние народного промысла народов Востока и Запада, других коче-





вых народностей. Также довольно много сходств и единства в религиозном веровании, обычаях и традициях, первых письменностях.

Исследования истории кыргызов явно показывают периоды расцвета его материальной и духовной культуры, а также и периоды упадка. Наши предки имеют неисчерпаемый запас духовного наследия, издавна созданный и передаваемый из поколения в поколение. Мастерство слова и красноречия, богатое устное народное творчество, песни, поэмы-дастаны, эпосы, назидания, народная мудрость, богатые предания, религиозные верования, тайны эпиграфики, высеченные на камнях рунические письмена, камни-балбалы, руины старых городов, красочная архитектура, благодатная юрта, красивые мавзолеи, рукоделие, мастерство народных умельцев, узоры, выдающиеся мелодии и многое другое – это отражение истории, миропонимание и богатая культура нашего народа, вызывающие уважение и восхищение.

Древнюю историю и культуру кыргызов мы находим в устных преданиях, народных мифах, легендах, древних китайских, арабских, тибетских, монгольских письменах, наскальных изображениях и рунических письменах. По сведениям историков и исследователей время формирования древней культуры кыргызского народа делится на древнеенисейскую эпоху и средние века (караханиды). Археологические материалы свидетельствуют, что местное европеоидное население на реке Енисей было ассимилировано пришельцами из Центральной Азии. Возникла новая археологическая культура – таштыкская. Есть все основания считать ее самый поздний этап (III-V вв.) древнекыргызской культурой. Именно на территории владений кыргызов в Южной Сибири и зародилась их государственность.

## КУЛЬТУРА КОЧЕВНИКОВ

Кыргызский народ в своей многовековой истории не только сохранил тот запас древней великой культуры кочевников, но также смог поднять ее на высокий пьедестал человеческой духовности. Например, если наша белая юрта считается неисчерпаемым оберегом материальной культуры народа, то великий эпос «Манас» является священным памятником духовной культуры человеческой цивилизации.

При рассмотрении истории народа с точки зрения изучения культуры следует учитывать следующие два обстоятельства: *тип исторического образа жизни народа и особенности его языка*. В развитии культуры переломный момент связывается со временем перехода от кочевой жизни к оседлой. Основной причиной перехода от кочевой жизни к оседлой считается появление земледелия, это определяется как «рождение культуры».

Оседлый образ жизни формирует другие понятия и ценности. К примеру, если оседлые народы разделяют время на «прошедшее – настоящее – будущее время», а пространство измеряют в трех геометрических измерениях, то в культуре кочевников время представлено через течение реки, дуновение ветра, перемещение песка, объясняясь как беспрерывно изменяющаяся, бесконечная, текущая целостность. Пространственные элементы воспринимаются как реальность, зависящая друг от друга, находящаяся во взаимной иерархической сочетаемости.

Если для оседлого типа культуры характерна философия, т.е. знания и науки, система понятий и определений, основанные на аналитическом, логиче-

«Культура - это нормы привычного поведения, общие для группы, общности или общества. Она состоит из материальных и нематериальных элементов»  
(социолог К.Янг).



Бронзовая бляха. Найдена в с. Барскоон, Иссык-Кульской области. Из фонда Государственного исторического музея КР.



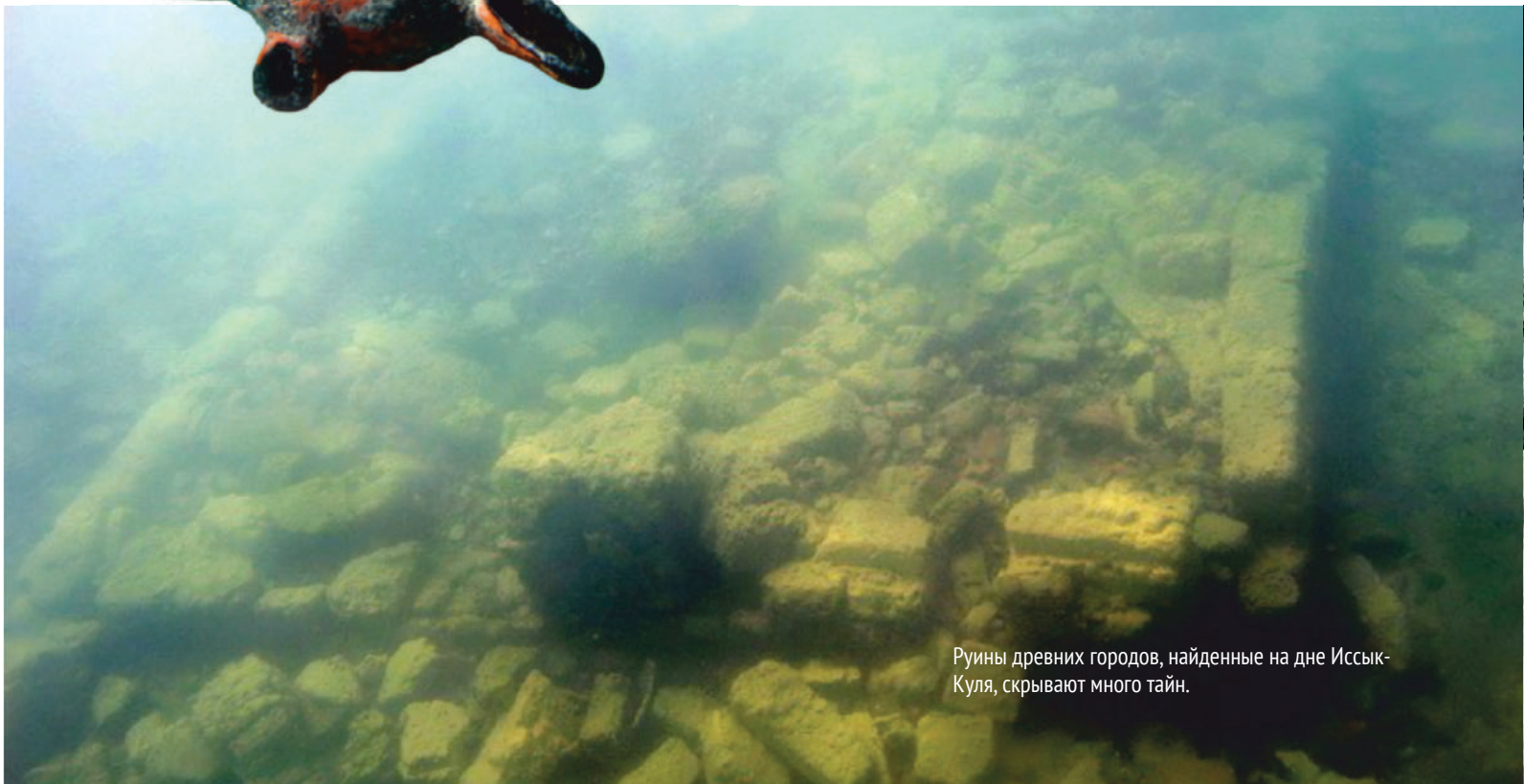
ском мышлении, то для культуры кочевников характерны поэтичность, образность, традиционность, наследственность, а в воспитании – личный пример, образцовость. У оседлых народов учитель воспитывает своих учеников на примере другого – «бери пример с этого человека», то в практике кочевников учитель воспитывает своего воспитанника своим примером – «будь как я, или будь лучше меня». Таким образом, педагогика, призванная служить оседлому типу жизни, «закмывает» человека в рамках правил, отдавая приоритеты в основном развитию у воспитанника умственных способностей, скорости мышления, что приводит к его образованности и пониманию того, что ключ к жизни – в руках общественности.

А кочевой тип культуры развивает в человеке такие способности как наблюдательность, чувствительность, воображение, свободу в

поведении, творческую и устно-поэтическую способности, а также способность слушать. Появление письма и черчения (рисования) превращает слово в орудие политической власти («Выполни то, что написано!»), а ранние виды устного народного творчества воспринимаются как культура «отставших, безграмотных и невежественных» народов.

Мы иногда слышим выражение «народы, отставшие в экономическом и культурном развитии». В действительности, экономика не всегда определяет уровень культуры. Издавна история, культура, язык народа и многое другое широко отражаются в его устных народных произведениях. Фольклор (с англ. «фольк» – народ, «лоре» – традиционные знания) – вершина творческой и созидательной силы народа, признак его национальной особенности. В этой связи не может быть и речи о народе, у которого фольклор беден. Значит, само понятие «наро-

Старинный подсвечник. Находка со дна Иссык-Куля. Из фонда археологического музея КРСУ.



Руины древних городов, найденные на дне Иссык-Куля, скрывают много тайн.





ды, оставшие в культурном развитии», по сути своей, неверно.

Вместо ритуалов, обрядов и обычаев, выполнявших среди кочевников функцию контролера, запрещающего самовольно интерпретировать или раскрывать тайны неразрешимых загадок бытия, в оседлом типе культуры власть справедливости в свои руки берет юридический институт – право («укук» – ук+ук – слушай+слушай). Вместо того, чтобы брать от природы только дары и преподнести ей подарки, в качестве источника процветания общественным культом на первый план выступает не творческое «мастерство», а самоотверженный «труд»...

## АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ

**Археология** как научное направление, находит и изучает факты древней жизни и культу-

ры народов, измеряет, насколько древний народ и определяет его возраст. В переводе с греческого языка означает «наука о древнем». Археологи, познающие тайны веков, ведут раскопки древнейших захоронений, находят земли обитания предков – древних людей, их находки рассказывают о жизни и быте народов в прошлом, определяют, в какой эпохе они жили, их общественную историю и т.д.

Археологи определили, что древние люди жили на земле более двух миллионов лет назад. Известные в мировой научной среде ученые С.В.Киселев, А.П.Окладников, А.Н.Бернштам, С.М.Абрамзон и другие, исследовав Южную Сибирь и земли Ала-Тоо, открыли новые страницы древней истории и культуры кыргызов и внесли огромный вклад в развитие нашей национальной науки.



Золотая маска.

Вес 61,49 гр. Найдена в ущелье Шамши, Чуйской области. Из фонда Государственного исторического музея КР.

Древнее городище. Находится в с. Покровка, Чуйской области.







Шкатулка.

Из фонда Государственного исторического музея КР.

## КРАТКО ОБ ЭПОХАХ

В эпоху раннего палеолита (800-140 тысяч лет до н.э.) люди жили общинами в пещерах, думая только о пропитании, а в эпоху среднего палеолита (14-40 тысяч лет до н.э.) действия человека становятся более сознательными. Люди начали шить для себя одежду из шкур животных, на которых охотились, изготавливать копья, ножи и поклоняться природе. В эпоху верхнего палеолита борьба человека за выживание усиливается, он защищается от зверей, разрозненные племена начинают собираться и объединяться, жить осознанно, постепенно растет неравенство, устанавливается власть женщин – матриархат.

**Средняя каменная эпоха.** В среднюю каменную эпоху (мезолит, 13-6 тысяч лет до н.э.) человеческий ум достиг того, что придумал лук и стрелы. Люди начали выбирать землю, кочевать из одного места в другое. Появились первые кочевники.

**Культура в эпоху неолита.** Наскальные изображения, относящиеся к эпохе неолита (5-3 тысяч лет до н.э.), сохранились в большой пещере Ак-Чункур на берегу реки

Сары-Жаз. Самые первые рисунки древних людей нарисованы красной краской, на них изображены быки, козлы и змеи. В пещере были найдены кости животных, орудия типа лука и стрел, каменные топор, кремень, серп, а также место очага. Уже в то время было развито мастерство по шлифовке и проколу костей и камней. Обрабатывали дерево, кожу, изготавливали посуду из глины. Сначала производили медь, затем постепенно перешли к переработке бронзы. Человек занимался земледелием, возделывая земли, приручил животных и начал разводить скот, развивая животноводство.

**Культура бронзового века.** Если анализировать, постепенно приближая эпохи, после длительного каменного века мы переходим к бронзовому веку (период от III тысячелетия до н.э. до X – VIII до н.э.). Преимущество данного века – переход от камня к металлу, от общины к племени. В период бронзовой эпохи в кыргызских горах на скалах появились наскальные рисунки (петроглифы), такие, как на «Саймалуу-Таш». На камнях высечены изображения о животноводстве, охоте, кочевке, переселении и др. В бронзовый век развивались переработка

Орудия труда поднятые со дна озера Иссык-Куль.

Из фонда археологического музея КРСУ.





Памятник буддийской письменности – надпись на камне. Находится в с. Тамга, Иссыккульской области. Подобные надписи содержат одну и ту же формулу «Ом мани падхе хум» и обнаружены во многих местах Иссык-Кульской котловины. В переводе они означают «Нет благодати выше лотоса», «Драгоценность на лотосе», «О, ты сокровище, на лотосе», «Будь добрым и станешь счастливым».



Памятник буддийской письменности – изображение Будды. Находится в с. Иссык-Ата, Чуйская область.

меди, бронзы, серебра, золота, изготовление керамики, копий, топоров, арбы, камнетёсное дело, ювелирное дело. В захоронениях были обнаружены бронзовые кинжалы, серпы и другие орудия труда. Установился патриархат. Образовавшиеся племена начали делиться на богатых и бедных.

**Андроновская культура.** По определению ученых археологов древний бронзовый век в соответствии с бытом называли Андроновской культурой. Ученые так назвали данную культуру в честь одного Сибирского селения, где были найдены исторические памятники письменности. Одним из ценных памятников того периода на территории нашей республики считается галерея «Саймалуу-Таш».

Андроновская культура информирует нас о жизни и быте, материальных ценностях и культуре народов бронзового века. Археологи нашли в поселениях, захоронениях и землянках времен Андроновской культуры посуду из керамики, золотые украшения, серьги, браслеты, бусы, ножи.

Памятники Андроновской культуры обнаружены также на Алтае, в Казахстане, на Урале, Тенир-Тоо. Можно найти много схожестей в духовном и материальном мире народов, проживавших в Южной Сибири и Средней Азии. Люди той эпохи занимались животноводством, земледелием, жили в землянках, поклонялись огню, имели военные тачанки, изготавливали из глины керамическую посуду, обрабатывали кожу, дерево, развивалось ремесло плетения. В горах добывали полезные ископаемые, такие как медь, свинец, золото, железо и др., использовали орудия труда и изготавливали лучшие военные орудия.

**Чустская культура.** Издревле путешественники, исследователи, историки Запада и Востока отмечали трудолюбие и гостеприимство народа и запечатлели в письменах красоту кыргызской земли. Современные ученые подтверждают, что уже в далекой древности этот благодатный край населяли различные племена, которые вели свое хозяйство. Действительно, в современные дни точно перечислить эти все



Предмет украшения с изображением оленей. Из фонда Государственного исторического музея КР.



Балбалы- древние каменные изваяния, изображения на скалах отражают уровень творчества народных мастеров того времени.

племена невозможно, сохранилось мало источников. Но в народе осталось наследие Чустской культуры.

Чустская культура вокруг города Ош и территории Восточной Ферганы появилась в результате сосуществования нескольких племен в далекие века (с конца второго тысячелетия до VI-VII веков). Памятники Чустской культуры обнаружены на территории Узгена, Кара-Суу, Куршаба, Нооката. Основными оседлыми поселениями были село Чуст в Намангане, местности вблизи города Ош, рядом с селом Айым, окруженной кирпичными стенами, Дарвезин, Чымбай и другие.

Молва о Сулейман-горе, находя-

щейся в городе Оше, распространилась еще до нашей эры по Средней Азии, Ферганской и Чуйской долинам, в Согде, по Восточному Туркестану. Те, кто следовали религиозному течению манихейства, считали своим долгом пешком прийти на Сулейман-гору для поклонения и молитв. Сулейман-гора превратилась в один из религиозных, культурных и идеологических центров Средней Азии. Те, кто приходил поклониться горе, начали строить жилища из глины, кирпичей, рыть землянки и сооружать шалаши из дерева. Постепенно окружая гору, в предгорье появились целые селения. Можно сделать вывод, что соорудившиеся





строения и связанные между собой землянки служили жилищем для пришедших людей.

Основатели города Ош еще в Бронзовом веке строили дома вдоль реки, разделялись на племена, являясь крестьянами манихейских взглядов. Как и древние кыргызы, чустцы, поклонявшиеся силам природы – огню и солнцу, позднее приняли исламскую религию.

Чустцы хорошо владели мастерством сплава бронзы, они изготавливали орудия, у них была лучшая чеканка по камню. Они занимались продажей зерна, фруктов и овощей, красивых кувшинов, мельничных камней, сохи, серпов, ножей, кетме-

ней, оружия, конских принадлежностей. Их покупателями были кочевые племена, спускавшиеся к ним с гор. Кочевники обменивали скот, а также кожаные изделия, шерстяную одежду на товары. Чустцы в основном находили себе пропитание земледелием, выращивали овощи, фрукты и разводили овец и коз.

В чустской культуре очень хорошо было развито мастерство рукоделия, особенно изготовление красивых керамических изделий, зеркал, бус, сережек.

«Саймалуу-Таш», являвшийся достижением людей бронзового века, появился именно в период Андроновской и Чустской культуры.

Нынешний вид одного из памятников Чустской культуры, который находится на Сулейман горе, в Оше.



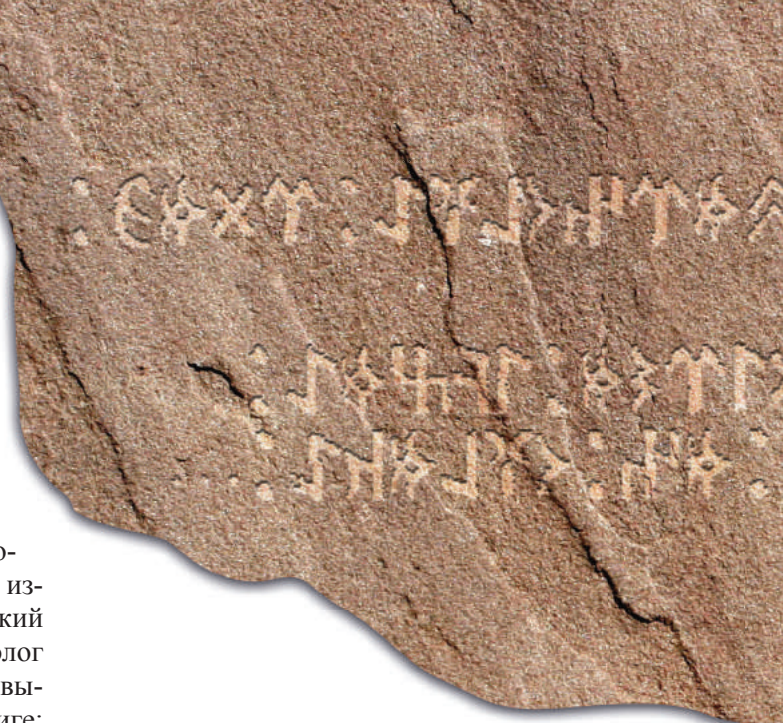


## ПАМЯТНИКИ РУНИЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

История рунической письменности, прославившая кыргызов на весь мир, начинается раньше нашей эры. В V веке нашей эры сокращенный вариант алфавита, состоял из 28 букв, обозначавших 31 звук (смотрите Таблицу 1). Существуют достоверные сведения известных ученых мирового значения о том, что рунический алфавит принадлежит кыргызам. Так известный тюрколог Е.С.Малов, исследовавший памятники письменности, высеченные на камнях в районе Енисея, пишет в своей книге:

«... Вслед за крупными авторитетами – академиком В.В.Радловым и профессором В.Томсеном – я не имею никаких причин не считать эти енисейские памятники принадлежащими кыргызам». В этой же книге С.Е.Малов особо отметил, что и рунический алфавит, и сведения, данные вместе с ним, принадлежат кыргызам: «Таким образом, можно сделать вывод, что язык енисейских памятников письменности V века представляет собой древний кыргызский язык». Рунический алфавит относится к тем алфавитам, которые просуществовали долгое время. Недаром человека, составившего рунический алфавит, считали мудрецом. К сожалению, до сих пор имя автора алфавита остается неизвестным человечеству.

На территории Енисея и Алтая часто встречаются кыргызско-рунические памятники письменности. К примеру, рассмотрим перевод фрагмента письменности, найденной в местности Алтын-Куль:



1. “Народ, у которого есть доблесть, сильный народ” (по Радлову еще: “я держу”). “Мое геройское имя Эрен Улуг. Я герой с доблестями”.
2. “Так как мое государство обладало геройской доблестью, то народ возбужденным (или “мятущимся”) не ходил”.
3. “От приятелей и принцесс в теремах я, отделяясь, ушел. Я не наслаждался в отношении своих сыновей... и своего народа”.
4. “К тридцати восьми моим годам ...”.



Образец рунической письменности найденной в с. Алтын-Көл Хакасии. О письменности енисейских кыргызов впервые стало известно из заметок русского путешественника Н.Г. Спафария (1675 г.). Расшифровку таких надписей впервые осуществил В. Томсен в 1892 году.

Найденные в котловине Миңсуу (Хакасия) надписи кыргызов. Из фонда Государственного исторического музея КР.





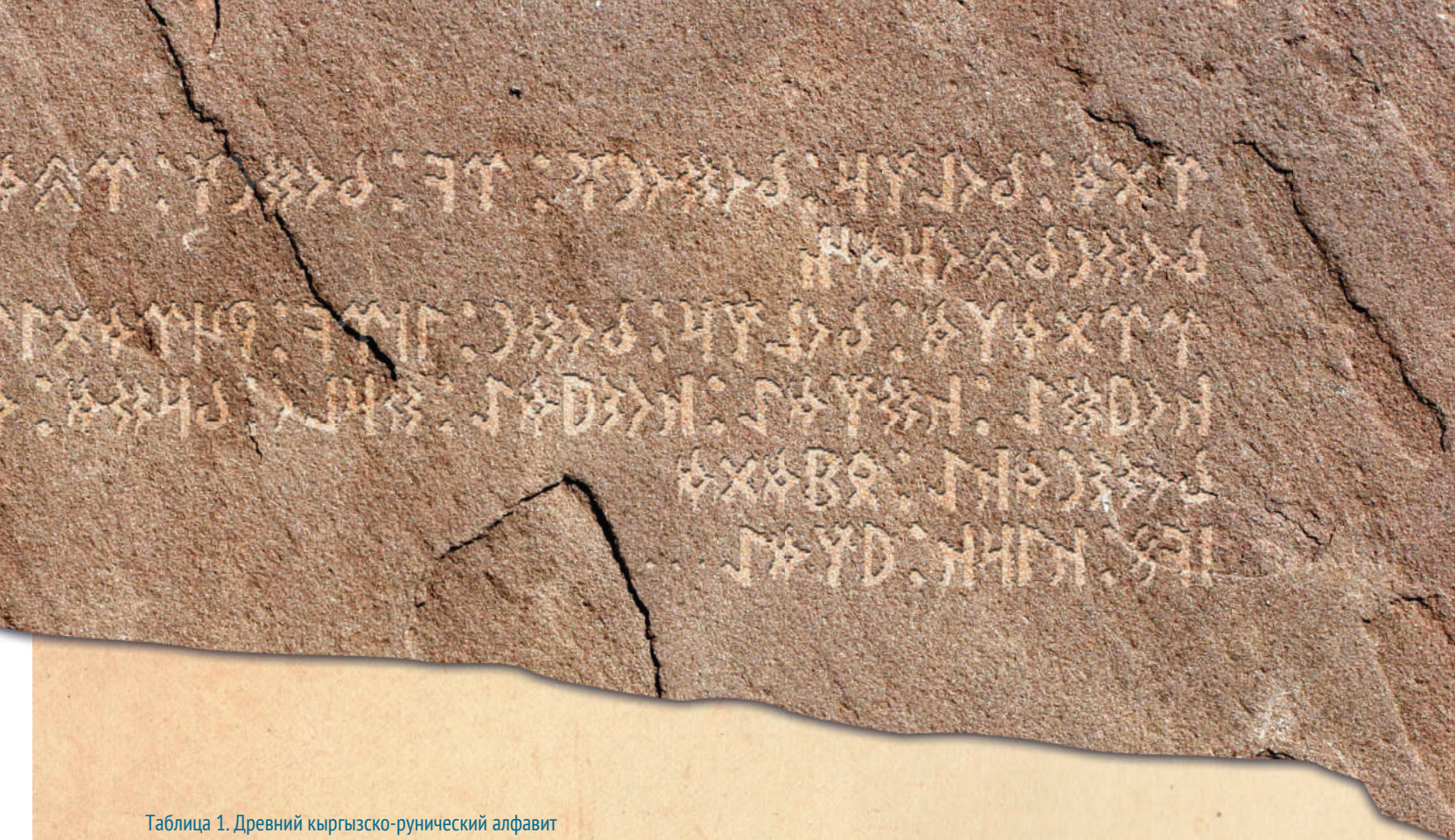


Таблица 1. Древний кыргызско-рунический алфавит

Таласские	↙	∪	⋈	€	≋	×	≧	Ɔ	?	∩	∟	∟	∟	∟
Енисейские	↙	∪	∟	€	≋	×	≧	Ɔ	?	∩	∟	∟	∟	∟
Русские	А, Э	Б	Г	Гь	Д	Дь	НЧ	З	И	Й	К	Кь	Л	ЛТ
Таласские	⊕	∪	∟	∪	∟	∪	∟	∪	∟	∪	∟	∪	∟	∪
Енисейские	⊕	∪	∟	∪	∟	∪	∟	∪	∟	∪	∟	∪	∟	∪
Русские	М	Н	П	Р	Ы	С	Т	У, О	Ө, Ү	Ч	Ш	Ң	НТ	Баш

Таблица 2. Народные знаки поклонения

Знак									
Название	Знак Манаса	Знак Тенгри	Стороны света	Мать Умай	Знак огня	Знак тундук	Знак соразмерности	Аных	Знак мира
		Тенгри	Анх толх						
Значение в Киргизии	Возникновение разума	Старшинство, равенство	Полное познание мира	Покровительница детей	Очищающий, обновляющий	Свойство объединения, взгляд на вселенную	Многомерность мира	Ключ познания	Упорядоченность мира
Значение в Хакасии	Возникновение разума	Старшинство, равенство	Целостность чрезмерность	Покровительница детей	Очищающий, обновляющий	Чакра семьи	Аных – четыре чакры земли	Ключ исцеляющий	Упорядоченность мира

Таблицы взяты из книги «Мировосприятие кыргызов», автор Б. Жумабаев









## НАДПИСИ И ЗНАКИ НА КАМНЯХ

Одним из исторических и культурных наследий наших предков, оставленных будущим потомкам, является древний памятник письменности «Саймалуу-Таш», находящийся на территории Тогуз-Торо (Джалал-Абадская область, Кыргызская Республика). На горных хребтах Тенир-Тоо на высоте трех тысяч метров над уровнем моря есть перевал «Когарт». Зимой там не проехать, перевал заваливает снегом, бушуют метели, образуется гололед. Летом, когда дорога открывается, народ перекочевывает через перевал на джайлоо (пастбища) на конях и яках.

А «Саймалуу-Таш» находится в отдалении от дороги, обособленно. Народ специально приезжает сюда поклониться, посмотреть на памятники истории. По определению ученых, высеченные на скалах «Саймалуу-Таш» изображения и схемы появились еще до нашей эры, в бронзовый век.

Мастерство наших предков, наскальные галереи, свидетельствует о стремлениях, желаниях, отношении живших в древнюю эпоху племен к природе и красоте. Наскальные рисунки также повествуют о социально-экономической и духовной жизни народа, об истоках художественного мастерства, религиозных взглядах и культуре.

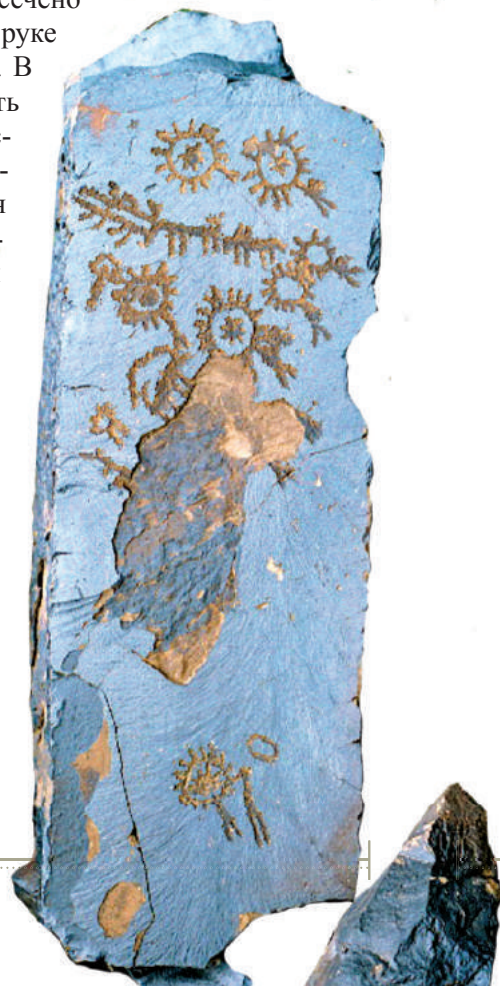
Словом «сайма» (вышивка) кыргызы обозначали самый высокий вид мастерства рукоделия, художественного творчества. Вышивали кыргызские женщины на коже, ткани, шелке, выводя уникальные узоры и оставляя это умение своим ученицам. Человек, знающий

древнюю цивилизацию, впервые встретив «Саймалуу-Таш» в объездах гор, может удивиться такому большому количеству изображений, нарисованных на скалах. Возникают вопросы: «Почему? Кто их высек? Сколько труда они вложили, и какие орудия они использовали?». Свыше 10 тысяч изображений-петроглифов, разбросанных в горах «Саймалуу-Таш», занимают десять гектаров земли. На каждом шагу на гладкой лицевой стороне камней можно увидеть различные изображения и памятники письменности: образы человека, горных козлов, архаров, оленей, лошадей, быков, барсов, волков, вепрей, лис, собак, змей и т.д.

В древних изображениях «Саймалуу-Таш» встречаются и тематические рисунки. Самые выдающиеся из них: охота человека на горного козла, борющиеся и танцующие люди, пахота земли с сохой на быке, на некоторых камнях нарисована военная колесница, наверное, это означало пользу лошади для человека, восхваление героизма воина.

На некоторых камнях высечено солнце. Люди, держащие в руке солнце, солнцеголовые люди. В скифо-сакских мифах власть владыки – это то, что ниспослал бог Солнца. Саки поклонялись богу Солнца, а государя считали богом Земли. Поэтому государи саксов носили одежду, украшенную лучами солнца из золотых нитей. Когда видишь на «Саймалуу-Таш» человека с сохой, запряженной двумя быками, убеждаешься в том, что уже в бронзовом веке древние племена людей занимались земледелием и сеяли зерно.

Изображения на камнях Саймалуу-Таш, отражающие поклонение людей Солнцу.







Сцена из жизни древних землепашцев.

В числе изображений кроме зверей и домашних животных есть очертания, извилистые змееобразные или как молнии. Некоторые видят в них «извилистый горный путь», а кыргызские мастерицы – «кыял» (дословно *воображение, фантазия*). До сих пор кыргызские мастерицы изображают узоры «кыял» на вышивках, ширдаках, коврах, а мастера изображают на конских принадлежностях, саблях, деревянных изделиях. Изображения на «Саймалуу-Таш» достойны того, чтобы их называли началом первой письменности и знаков, национальных узоров-орнаментов, рукоделия и как результат работы различных эпох.

Сегодня ученые предполагают, что руны были самыми древними и едиными для всех письменами, неким праязыком. Ведь каждый магический знак обозначает определенный звук и имеет имя.

На всех языках мира слово «руна» означает почти одно и то же – либо «тайна», либо «шептать», – рассказывает Антон Платов, автор книги «Руническая магия». При чем часть рун позже стала основой древнескандинавского алфавита, а другие, такие как свастика или солнечный знак, продолжали существовать самостоятельно. Самое удивительное, что рунами можно писать на любом языке, потому что и в Европе, и в Азии они означают один и тот же звук. Многие рунические надписи не были расшифрованы до недавнего времени только потому, что ученые пытались из звуков складывать только древнескандинавские слова, хотя давно известно, что они разошлись по всему миру.

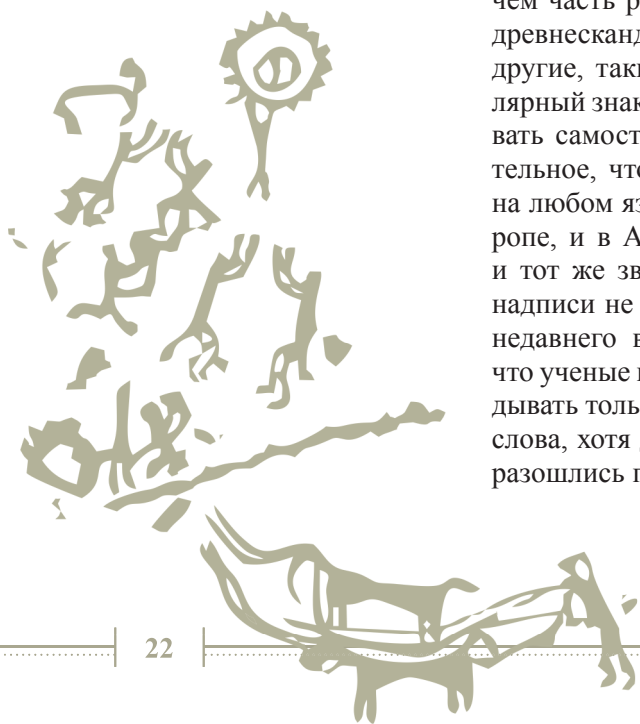
Даже китайские иероглифы напоминают вариации рун. Знаки тюркской письменности, развивавшейся, как было принято считать, независимо от европейских языков, удивительным образом совпадают с северными знаками.

Есть мнение, что даже кириллица, старый ее вариант, является той же рунической системой. В Скандинавии эта система дожила до конца XIX века. В Швеции и в середине XX века для особо важных надписей использовали руническое письмо. У поморов в Карелии, можно еще встретить вырубленные на бревнах жилых домов странные символы, а у старожилов – найти посохи с «вечным календарем», содержащим магические знаки.

## ИМ 4000 ЛЕТ

Считается, что, будучи начертана, каждая руна оказывает воздействие на мир: может защитить, ускорить какие-то события или, наоборот, их замедлить, – считает автор книги «Руническая магия». Руны были известны еще четыре тысячи лет назад, их вырезали на костях животных или деревянных кубиках и окрашивали кровью. Их комбинациями можно было описать любую возможную ситуацию. Но у скандинавов не было принято гадать на будущее. К рунам обращались не с конкретным вопросом, а за советом.

Умение трактовать значение рун и сегодня считается искусством. Раньше каждый воин знал, что начерченная в воздухе в виде трезубца руна «Альгиз» уберет от опасности, нанесенная на рукоять меча руна «Победа» даст трусость врагу, а



избежать обмана поможет руна «Нужда». Но только отдельным избранным могло быть передано знание взаимодействия рун между собой и умение складывать из них заклинания и сакральные формулы. Они же лечили рунами болезни и насылали беды.

### ЗАГАДОЧНЫЙ ОПЫТ

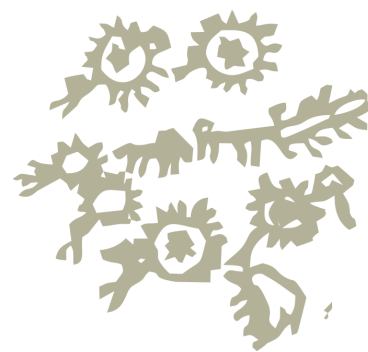
Серьезно о магической силе рун в официальной науке говорить не принято. Но несколько лет назад группа скандинавских ученых все-таки предприняла попытку научно обосновать или опровергнуть силу этих загадочных знаков. Эксперимент, который они проделали, был прост. Они высеяли обыкновенный овес в три горшка. В одном на дне лежала руна «Лед», которая должна замедлять развитие. В другом – руна «Беркана», отвечающая за рост, которая должна была придать росткам силу. А третий горшочек был контрольным, в котором, кроме обычной земли и положенных туда семян, ничего не было. И первый, и второй, и двадцать второй раз результат был один и тот же: сперва появлялись побеги во втором горшке, потом в контрольном и только затем в том, где находилась руна Льда. К экспериментам подключили даже людей – биолокаторов, у которых над рунами рамка вращалась как заведенный пропеллер.

Насмешки над силой древнего знания прекратились, но ясности этот эксперимент все равно не внес.

### РУНЫ ПОМОГЛИ ГЕРМАНИИ. ОНИ ЖЕ ЕЕ УНИЧТОЖИЛИ

Первой из европейских стран, начавшей возрождать еще в XIX веке руническое знание, была Германия, где появились тайные общества. Например, членами «Братства Туле» были лидеры фашистской Германии Гитлер и Гиммлер. Позже они основали систему исследовательских институтов Ананербе («Наследие предков») для изучения магии. Символом стал рунический знак солнца – свастика. К концу 1930-х годов у Ананербе было 50 филиалов. Его сотрудники ездили даже в Гималаи – по всему миру шел сбор магических амулетов, которые доставлялись прямо в кабинет Гиммлера.

Каждое воинское подразделение имело своего мага, а в структуре «СС», которая была первоначально создана как магический орден, вплоть до 1940 года не было ни одного офицера без диплома о прохождении спецкурса по рунической магии, – сообщает автор книги «Руническая магия». Кстати, и сам знак «СС» есть не что иное, как двойная руна «Зиг» – «победа». Мистики считают, что именно магия рун тогда обеспечила победное шествие фашизма, завоевавшего половину Европы. Но в 1940 году всех магов постигла та же участь, что и других узников концлагерей. А Гитлер был обречен, хотя бы потому, что вопреки свастике – символу Ананербе, он избрал своим знаком свастику «наоборот», с развернутыми в другую сторону концами.



Фрагмент фресок из старинных сооружений города Узген.







## «МАНАС» - ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА

### «МАНАС» И ИСТОРИЯ

Эпос «Манас» создан народом, отразившим свой исторический путь через сказки своих предков. Безусловно, в эпосе «Манас» можно найти события, происходившие в истории кыргызов. Следует отметить, что «Манас» не просто отражает один или два исторических периода, он также показывает особенности каждой эпохи. Более поздние события в эпосе описываются подробнее и шире, чем те, которые происходили в ранних периодах.

История кыргызов наиболее полно отражена в ханзуйских письменностях. За 200 лет до н.э. ханзуйский историк Сыма Цян в книге «Исторические памятники» написал рассказ «Кыргызское государство». События, описанные в эпосе о Манасе о становлении власти его предков (провозглашение Манаса ханом), соответствуют повествованиям Сыма Цяна. Кроме этого, «Сказание об Алманбете» из эпоса «Манас» художественно отражает историческое повествование о Нойон Сангуне Ли Лине, пленном китайском полководце, которого гунны назначили правителем владения Кыргыз. Можно сказать, что это художественное представление исторической повести о Ли Лине, обосновавшегося на кыргызской земле в лице Алманбета и его сына Күлчоро. В эпосе образно и высокохудожественно изображена исто-

рическая правда о сплоченности народа и создании единой власти, о сохранении государственности. У кыргызов титул предводителя назывался словом «Эр», к примеру, «Эр Манас», «Эр Төштүк». Здесь следует отметить, что титул «эр» по степени важности находился даже выше титула «хан, хакан, каган».

Историк А.Бернштам, тщательно исследовавший историю создания эпоса «Манас», отмечает, что если персидская поэма «Шахнаме» по объему в восемь раз больше греческой «Илиады», то «Манас» только в одном варианте превышает «Шахнаме» в пять раз, что значит он больше «Илиады» в сорок раз. Если обратимся к современным сведениям, объем эпоса «Манас» – варианта написанного со слов Саякбая Каралаева, составляет 400554 строк, объем только одной части «Манас» варианта Сагымбая состоит из 180378 строк (другие части не были переведены в письменный вариант), из уст Жусупа Мамайя переписаны 300000 строк. Эти три великих манасчи рассказали самые большие по объему варианты эпоса.

До настоящего времени в периодической печати можно найти информацию о том, что в разных вариантах эпоса «Манас» его объем доходит до миллиона строк. Известно, что в Китае, начиная с 1950-х годов, четыре раза проводилась работа по сбору эпоса «Манас», и всего было записано 600000 строк собранного материала.

В трудах великого русского мыслителя Николая Константиновича Рериха можно найти такие сведения:

...В древнеиндийских трактатах слово «манас» означает сознание человека. Это высший разум, ум абстрактного мышления, «ум идей», самосознание. Атма, Буддхи и Манас вместе составляют бессмертное «Я» человека. Атма – это высшая частица Божества, искра Духа-Огня, Луч Абсолюта. Это Божественное ядро заключено в Буддхи духовную душу, духовный разум, то, что называется «сердцем», способность прозрения, способность проникать в сущность вещей путем мгновенного озарения – интуиция или чувствование. Атма и Буддхи вместе образуют «зерно духа» – божественную вечную Монаду. Оно неуничтожаемо и неизменно, нерушимо и вечно, оно одинаково у всех людей, оно является бессознательной основой каждого человека. Вокруг зерна духа накапливается и растет сознание человека – Манас. Оно соответствует логике огненного синтеза, озаренного светом интуиции.







Графика к эпосу «Манас», автор Т. Герцен

Для сравнения приведем известные во всем мире эпосы: греческая «Илиада» состоит из 15693 строк, «Одиссея» – из 12110 строк, что наглядно показывает, насколько эпос «Манас» намного объемнее.

В давние времена, когда еще не было письменности, и эпос «Манас» не был перенесен на бумагу, существовали такие великие сказители как Назар, Чойуке, Тыныбек, Келдибек, Акылбек, Жусубакун, Темир, Эшмат. Мы не можем даже предположить, в каком объеме они сказывали «Манас». Из варианта Сагынбая Орозбакова написана только одна часть. Часть «Семетей» Эшмата Маметжусупа переведена в бумажную версию не полностью.

Свидетельством мирового признания кыргызского эпоса «Манас» является тот факт, что в декабре 2013 года трилогия «МАНАС – СЕМЕТЕЙ – СЕЙТЕК» была занесена в список мирового нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

## ВИДЫ ЭПОСОВ

Кыргызские эпосы по объему и идейно-художественному содержанию делятся на два вида: первый – великий эпос «Манас» (трилогия); второй – малые эпосы.

По жанровому и временному своеобразием кыргызские эпосы делятся на три типа:

1. Мифологические эпосы («Кожожаш», «Эр Төштүк» и др.);
2. Героические эпосы («Манас», «Семетей», «Сейтек», «Курманбек», «Жаныш-Байыш», «Эр-Табылды», «Жаныл-Мырза» и др.);
3. Социально-бытовые или лиро-эпические эпосы («Саринжи-Бөкөй», «Олжобай и Кишимжан» и др.).

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭПОСА «МАНАС»

Изначально кыргызы называли «Манас» сказкой, передавая эту сказку предков из века в век последующим потомкам, сохраняя его в душе народа. На кыргызском языке слово «сказка» обозначает «сюжетное повествование», «событие» и в словосочетаниях типа «рассказать в форме сказки, сказать как сказку, стало сказкой», «сказка» соответствует подробному повествованию известного события. Поэтому «Манас», повествующий о жизни предков, называется сказкой, как установившийся термин искусства художественного слова. Эпос «Манас» сказывается мелодично, ритмично и в рифму, этим он отличается от простой сказки. Кстати, в истории искусства художественного слова кыргызов в качестве устоявшегося литературного термина считается «сказочное» слово. А если рассматривать сказку «Манас»

